



Iconografía de Posidón en la moneda griega

María Isabel Rodríguez López, UCM
Departamento de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología

LISBON, PORTUGAL
CALOUSTE GULBENKIAN FOUNDATION
(03-05 MAY 2017)

Los iconos elegidos en las diferentes ciudades griegas como emblemas de sus monedas fueron, como es sabido, poderosos símbolos de representación y propaganda (económica, política y militar). Desde el siglo VI a.C., numerosas ciudades griegas, especialmente aquellas cuya existencia estuvo volcada al mar, utilizaron en sus monedas la imagen del dios aqueo como insignia de su potestad (Posidonia, Tarento, Tebas, Potidaea, Cyzique, Byzantium, Pella, Siracusa, Mesina, Brindisi, entre otras), de acuerdo con unos prototipos que estarían llamados a tener amplio desarrollo en la escultura griega. Proponemos una aproximación diacrónica a la iconografía del dios marino, desde el arcaísmo temprano hasta el período helenístico, estableciendo un parangón formal y semántico entre los prototipos iconográficos dados en la gran escultura y las acuñaciones monetales. Dicha trayectoria iconográfica pone de manifiesto las semejanzas y diferencias entre los diferentes centros, unas veces para evocar modelos conocidos y en otros para proponer nuevos matices, diversidad de atributos y connotaciones semánticas muy interesantes.

La iconografía monetaria asociada al dios marino presenta notables analogías con los prototipos iconográficos más conocidos en la escultura griega contemporánea. Los modelos más conocidos surgieron ya en el siglo VI a.C. El más antiguo muestra al dios estante, desnudo, (con un ligero manto sobre sus brazos) en actitud dinámica: el momento inmediatamente anterior a lanzar su tridente; este prototipo estaría llamado a tener una larga pervivencia en diferentes puntos del mundo griego. El reverso puede mostrar la misma imagen o bien un toro o un caballo, animales que le estuvieron consagrados y en ocasiones, un tridente. Otro prototipo iconográfico muy difundido muestra al dios como jinete, montado a caballo (*Posidón Hippios*).

La imagen predilecta en las monedas de Tarento es la que muestra a Taras sobre el delfín, mostrando la imagen de su prodigiosa travesía marítima o bien ante el dios, su padre. Los motivos marinos elegidos para la propaganda de Tarento debieron ser alusiones al poder naval y marítimo de la ciudad.

GRECIA ARCAICA



Posidón (o Zeus de Ugento). S. VI a.C. Bronce. Museo Nacional de Tarento



LUCANIA . 530-500 a.C. Statera de plata (6.08 gm). Leyenda: POS



Lucania-Posidonia, Statera de plata, c.470-450 a.C. Leyenda: POSE, directa en el anverso y regrógrada en el reverso. 8.12 gr.

Potidaia. AR-Tetradracma. (17.40 g), c. 500-480 a.C. Posidón Hippios. Rev.cuadrado incuso.



Posidón (o Zeus) de Artemisión. Circa 460 a.C. Museo Nacional de Atenas



Statera de oro de Tarento. Primera mitad del siglo IV a.C. Leyenda: Tarantinon Taras niño y Posidón. Museo Británico.



Torso de Posidón del Partenón. Museo de la Acrópolis, Atenas



Dracma de Tracia. S. IV a.C. Posidón tauróctono. Leyenda: BY

GRECIA HELENÍSTICA



Posidón de Eleusis . S. IV a.C. Museo Nacional de Atenas



CRETA: RHAUKOS. Liga Egea. Statera de plata, 300-270 a.C. ; 9.21 g. Anverso: Posidón estante sosteniendo un tridente con la diestra y las riendas de un caballo con la mano izquierda. Reverso: Monograma PAY-KION y tridente.



Demetrios Poliorcetes. Tetradracma de oro. De Atenas. Lisboa, Fundación Gulbenkian



Macedonia. Demetrios I Poliorcetes. 306-283 a.C. Tetradracma de plata. Ceca de Pella. Circa 292-291 a.C. Anverso: cabeza del rey Demetrio diademada y tocada con cuernos de toro. Reverso: Posidón sentado en una roca, hacia la izquierda. Con cetro y aplustrum



Statera de Tarento. Posidón conduciendo una biga. Circa Museo Británico



Posidón de Melos. S. IV a.C. Atenas, Museo Arqueológico Nacional

En el siglo IV se impusieron varios prototipos monetales nuevos, también en estrecha relación con la escultura monumental; merecen citarse, en este punto, el Posidón de Eleusis y el Posidón de Melos, obras que marcan el camino hacia el arte helenístico, con su acentuado naturalismo: sus imágenes son evocadas casi al pie de la letra en las monedas. En el reino de Macedonia, Demetrios Poliorcetes utiliza una efigie del dios análoga a la conocida desde los primeros cuños de Posidonia en el reverso, mientras que en el anverso puede aparecer la imagen del rey, deificado (con cuernos de toro), o una Nike montada en el castillo de proa de una embarcación, haciendo sonar su *salpinx*, para anunciar el triunfo naval. En otros casos, el dios aparece sedente, sobre una roca y sosteniendo en la mano un "aplustrum".

En diversos puntos de Grecia, la cabeza barbada y coronada del dios (semejante a Zeus), de acuerdo con el prototipo helenístico más característico, ocupa el anverso de las monedas. Tanto en piezas de la Liga Beocia como en Byzantium, el dios marino aparece asociado a Demeter, con quien había tenido una unión amorosa muy conocida; es habitual que la diosa de la tierra ocupe el anverso y el dios marino (estante o sedente), el reverso.



Demetrios I Poliorcetes. 306-283 a.C. Tetradracma de plata . Ceca de Pella. Anverso : Niké sobre el castillo de proa de un barco hacia la izquierda, sosteniendo trompeta en su mano derecha y banderola en la izquierda. Reverso: Posidón empujando su tridente en posición retrógrada. Delfín sobre estrella, monograma y leyenda: *Basileos Demetriou*.



Moneda de la liga de Beocia . Circa 225-171 a.C. Dracma de plata. Anverso: cabeza laureada de Posidón hacia la derecha. Reverso: Niké de pie sosteniendo tridente y corona, hacia la izquierda. Leyenda: Boioton. Monograma de Beocia



Moneda de la liga Beocia. Circa 250 a.C. Dracma de plata. Anverso: Cabeza de Deméter o Kore coronada de espigas. Reverso: Posidón estante, desnudo, sosteniendo tridente y delfín. Leyenda: Boioton. Monograma y escudo de Beocia



SICILIA, Mesina. Circa 338-331 a.C. Dilitron (nemidracma) Anverso: POSEI-DON, cabeza laureada de Posidón hacia la izquierda. Reverso: M-E-S-S-AN-IO-N, tridente flanqueado por dos delfines.



Deméter y Posidón: Tetradracma procedente de Byzantium. 250-219 a.C. Anverso: Cabeza de Deméter velada con corona de espigas en su cabello. Reverso: Posidón sentado sobre una roca con tridente y *aplustrum*. LEYENDA :By. En exergo: EPI SFODRIA

CONCLUSIONES:

1. A través de las monedas puede hacerse un recorrido por aquellas ciudades en las que el culto de Posidón revistió una especial significación;
2. Los parámetros estilísticos e iconográficos son comunes a las artes plásticas, denotando influencias recíprocas;
3. La moneda se hace eco de leyendas particulares referidas al origen de las ciudades;
4. Los gobernantes utilizan la efigie de Posidón como medio de propaganda política, especialmente a partir de la época imperialista, con los reyes macedonios. La imagen de un dios poderoso era muy interesante para representar el poderío o la potencia naval de las ciudades estado, lo que es un indicador de su riqueza material.
5. En suma, hemos podido comprobar que la moneda es un medio de acercamiento imprescindible para el conocimiento de la cultura y civilización de los griegos.

BIBLIOGRAFÍA:

- RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Isabel (1998): "El poder del mar: el «Thíasos marino»", *Espacio, tiempo y forma*, Serie II, Historia antigua, n. 11, pp. 159-184.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Isabel (1999): *Mar y Mitología en las culturas mediterráneas*, Alderabán ediciones, Madrid.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Isabel (2001): *Posidón y el Thíasos marino en el arte mediterráneo (desde sus orígenes hasta el siglo XVI)*, ed. Universidad Complutense, Madrid.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Isabel (2008): "Arqueología y creencias del mar en la antigua Grecia", *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología*, n. 61, pp. 177-195.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Isabel (2009): "Iconografía de Posidón en el Arte Griego". Biblioteca Virtual E-Excellence. VV.AA., "Greece and the Sea", Exposición. Amsterdam, Die Nieuwe kerk, 1987.